

BIOGRAFIA - VITTORIO ZECCHIN

Vittorio Zecchin nasceu em 21 de maio de 1878 na Itália, em Murano, cidade famosa pelas obras de arte feitas em vidro. Filho de um técnico vidreiro dessa cidade, formou-se na Academia de Belas Artes de Veneza.



O visionário artista italiano começou sua carreira artística depois dos trinta anos de idade porque ele tinha originalmente abandonado suas ambições artísticas com a idade de vinte e três anos e se tornou funcionário público em Murano, desiludido com, a seu ver, o estilo bitolado e sem imaginação de ensino na Academia de Belas Artes de Veneza. Permaneceu assim, por oito anos, até 1909, quando surgiram os primeiros sussurros de um novo movimento artístico em Veneza: o «Liberty» («Art Nouveau» italiana), que era forte o suficiente para convencê-lo de que seu lugar era no mundo artístico.

Zecchin se juntou, então, a um grupo de artistas, influenciados pelos trabalhos do austríaco Gustav Klimt e do indonésio Jan Toorop, e começou a expor na *Ca'Pesaro*¹ – o Museu de Arte Moderna de Veneza. A partir de 1913-1914, ele já tinha conseguido não só fincar seus pés firmemente no caminho decorativo que queria seguir, mas tornar-se a figura central do movimento.

O ponto alto de Zecchin como pintor foi alcançado em 1914 com o sua grande obra, de 30 metros de comprimento - série de uma dúzia de telas intitulada «Le mille e una notte» (As mil e uma noites) que descreve a procissão de Aladin e seu fabuloso séquito de príncipes e princesas orientais. Estes painéis foram encomendados para a sala de jantar do Hotel Terminus de Veneza, mas, mais tarde, infelizmente, espalhados entre diversas coleções públicas e privadas.

Em 1914 se apresenta na Bienal, junto com o pintor Teodoro Lobo Ferrar, com algumas obras em vidro realizadas na fábrica de vidro «Barovier». Depois de 1918, privilegia as artes aplicadas. De 1921 a 1925 torna-se diretor artístico da sociedade de vidro soprado – «Cappellin Venini» para o qual ele criou peças leves de vidro em estilo clássico, em cores suaves, com inspiração no estilo pictórico dos pintores venezianos do século XVI. Estes vasos foram os primeiros exemplos de obras modernas em vidro Murano.

Durante os anos trinta e durante a última década de sua vida, dedicou-se ao ensino, colaborando com vários institutos profissionais venezianos, incluindo a «Escola para indústria vidreira» de Murano e a escola para aprendizes vidreiros – «Abate Zanetti», utilizando-se na aprendizagem de dois livretos escritos por ele mesmo: um, sobre a história do vidro e o outro sobre mosaico; e também a «Escola Vendramin Canto», onde se ocupou com tapeçarias e bordados.

Vittorio Zecchin Morreu em Murano, no ano de 1947.

¹ Ca'Pesaro - <http://capesaro.visitmuve.it/en/home/>

Fontes: <https://goo.gl/h5Qxk0> e <https://goo.gl/YzPcWN>

Para visualizar outras obras de Zecchin: http://www.arteliberty.it/arte_zecchin.html

Assista ao vídeo que mostra a criação de uma obra em vidro em Murano
<https://youtu.be/PxAf4L1oEFE>